

Les Professeurs

Après avoir réalisé des études de chant en Argentine, **Verónica Onetto** se rend en France pour se spécialiser dans les répertoires anciens au CNSMD de Lyon. Elle est lauréate du Concours de Musique Baroque de Yamanashi (Japon), du Concours de Musique Ancienne de Bruges (Belgique) et est finaliste du Concours de Musique de chambre de Brantôme (France). Elle travaille avec Pedro Memelsdorff, Gabriel Garrido, Monique Zanetti, Jill Feldman, Jesper Christensen... Elle chante en soliste au sein de différents ensembles tels que, *Il Ballo, Rosasolis, La Capella Reial de Catalunya, Canticum Novum, La Réjouissance, Ritratto dell'Amore, Claroscuro*, ou encore *La Fenice*, et fonde également les ensembles, *Sudestada et Les Roses Brèves*. Attirée par les recherches pluridisciplinaires, elle intègre diverses créations de spectacles, mêlant poésie, danse, musique et théâtre et cofonde le duo *Las Rosas Breves*, consacré au tango. Elle collabore depuis 2000 avec de l'équipe de recherche en musicologie et littérature de l'Université Paris VIII. Elle enseigne au CRD de Beauvais.

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble *La Primavera*, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. En 2006, elle crée l'ensemble *Les Alizés*. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même institut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise ensuite dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches « Renaissance » et en 2007 un mémoire de Master intitulé « The Oboe Players at the Concert Spirituel, Music, Players and Instruments ». Elle est titulaire du Diplôme d'Etat discipline instruments anciens et enseigne la flûte à bec, le hautbois baroque, la formation musicale et la musique de chambre à l'Ecole de Musique du Sundgau dans le Haut-Rhin et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Elle est membre fondateur de l'Ensemble Ductus. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que *Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel* ou *La Fenice*.

Esmé de Vries (Pays-Bas) se passionne pour la musique ancienne et se forme au violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset au *Centre de musique ancienne* de la Haute Ecole de Musique de Genève où elle a obtenu également son Master de viole de gambe dans la classe de Guido Balestracci. Avec le violoncelliste baroque Oleguer Aymami, elle a reçu le prix « Jean-François Chaponnière » pour leur performance en duo. Récemment elle a bénéficié des conseils de Paolo Pandolfo, Christophe Coin et Jordi Savall. Elle fait partie de l'*Amsterdam Baroque Orchestra* (Ton Koopman), *Dresden Festspielorchester, Ensemble Baroque du Léman, Geneva Camerata, Ensemble Vocale et Instrumentale de Lausanne* (Michel Corboz). Esmé a participé à des projets (enregistrements, concerts) des ensembles *Les Basses Réunies, l'Amoroso et Cristofori*. Professeur de violoncelle baroque au *Conservatoire de l'Ouest Vaudois* (Morges), elle donne des cours de violoncelle au *Learning Classical Music Club* du Cern et elle enseigne sous forme de cours privés le violoncelle et la viole de gambe à Lausanne.

Diplômé du CNSMD de Lyon (classe d'Eugène Ferré), **Rémi Cassaigne** partage son temps entre écriture, traduction et musique. Luthiste, il se produit en concert et au disque au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne (*Le Baroque Nomade, Céladon, Le Concert d'Astrée, Consonance, La Gioannina, Jacques Moderne, Les Paladins*) et collabore avec des compositeurs contemporains (Suzanne Giraud, Vincent Boucot, Jean-Christophe Marti). Il a écrit le livret d'un opéra donné en 2014 au grand théâtre de Dijon (mise en scène Andreas Linos), est l'auteur de nombreuses traductions du suédois (*Le Seuil, Albin Michel, JC Lattès, Actes Sud*), et a publié deux romans (*Denœil*).

Après avoir suivi un cursus complet dans le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon (classe de clavecin de Françoise Lengellé et de Dirk Böerner), **Alice Baudoin** obtient un master de pédagogie dans le même établissement. Actuellement en poste au Conservatoire de Grenoble, elle enseigne tout autant le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Ces dernières années, elle participe avec *Les Griffonnés* à la création de « *Sarabanda Por Buleria* » et « *Cantata Flamenca* », deux spectacles mêlant la musique et la danse baroque à la musique, au chant et à la danse flamenco. Elle travaille en duo avec le flûtiste Renaud Charles et s'est produit en concert avec l'*Ensemble Aramis, Unisoni, le Concert de l'Hostel Dieu, Les Musiciens du Louvre Grenoble, l'ensemble de la Chapelle Ducal de Chambéry, l'Orchestre National de Lyon*. Elle donne également des concerts en qualité de soliste aux *Estivals des Orgues du Juras*, au festival de Besançon, à Lyon, Beaune, Paris, Bordeaux, Romans. Parallèlement à sa carrière de claveciniste, Alice Baudoin pratique la flûte à bec.

Stage de Musique Baroque

Centre « Les Coulmes »
Col de Romeyère
38680 Rencurel

Parc Naturel Régional du Vercors

Du 23 au 29 juillet 2017

Chant

Veronica Onetto

Flûte à bec

Clémence Comte

Hautbois baroque

Sophie Rebreyend

Violoncelle baroque, Viole de gambe

Esmé de Vries

Théorbe, Luth, Guitare baroque

Rémi Cassaigne

Clavecin et Basse Continue

Alice Baudoin

Association des Rencontres Symphoniques

<http://www.lars.fr>

Renseignements, inscriptions:

e-mail : stages@lars.fr

tel. : 06 69 78 74 84

(*Michel Rodriguez-Président de l'ARS*)

<http://www.lars.fr/inscription.php>

Déroutement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves, regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu:

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques

- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 17h à 19h) seront consacrées à:

- la musique de chambre

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 29 juillet à 14h au centre

Le concert des professeurs aura lieu le jeudi 27 juillet à 21h au Couvent des Carmes de Beauvoir en Royans

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• **Chant :**

Les cours s'adressent à tous les chanteurs ayant ou non une connaissance de la musique ancienne et souhaitant en faire la découverte ou l'approfondir. Lors de séances individuelles seront abordées quelques points essentiels dans le but de préparer les chanteurs au travail sur les répertoires de la Renaissance et du baroque : articulation, agilité, souplesse, ornementation, improvisation, étude approfondie des textes poétiques, recherches expressives liées à l'importance de la parole et au besoin d'échafauder un discours musical approprié, lecture sur des partitions d'époque, analyse progressive des sources, pratique de musique d'ensemble. Le répertoire est libre, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles : madrigaux, airs de cour, cantates, musique sacrée, airs d'opéra... les recherches et propositions transversales incluant d'autres répertoires sont bienvenues. Le stagiaires sont invités à me contacter s'ils souhaitent de l'aide dans le choix des œuvres à chanter et à me communiquer en avance leur choix.

• **Flûte à bec :**

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, pour le travail en consort les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• **Violoncelle baroque, Viole de gambe :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges.

Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque, une basse de viole ou un dessus de viole.

Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : son, articulation, technique, langage, style

Travail collectif : le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

• **Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne**

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

• **Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :**

Répertoire et accompagnement

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désirant approfondir leur pratique du répertoire soliste où l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes et les débutants désirant s'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque)

• **Clavecin et Basse Continue :**

Ce cours s'adresse à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, dans un esprit philologique et appuyé sur une étude approfondie des sources anciennes.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecin viendra enrichir l'apprentissage musical.

Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tel 06 03 22 29 42).

Un cadre idéal!

Ce stage se tiendra au centre "Les Coulmes"
(au coeur de Parc Naturel Régional du Vercors, au col de Romeyère,
à 1074 m d'altitude, à 6 km au nord de la commune de Rencurel,
à l'orée du massif des Coulmes)

Participation au stage : 560 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

Responsable pédagogique : Clémence Comte

Tél.: 03 81 81 83 92

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr